



“Guía práctica de percusión samba reggae” es el resultado de un proceso de análisis, interpretación y sistematización de aspectos culturales, históricos, y musicales, referidos a los blocos afro de Salvador de Bahía, Brasil. Estas son asociaciones de carnaval que han dado origen a la música del samba reggae y al samba afro, y que han logrado ser difundidas, disfrutadas y demandadas en el mundo entero.

Un completo método de percusión que contiene partituras escritas y un soporte audiovisual con la grabación de cada uno de los ritmos aquí propuestos, instrumento por instrumento.

Incluye, además, una serie de pistas de audio con las cuales usted podrá realizar prácticas en modo “play – along”.

Un material fundamental para el percusionista que da clases; para el coordinador de ensambles de percusión; para el maestro de música; para alumnos de escuelas de percusión y danza; para batucadas y agrupaciones de carnaval.



@hernansodanelli

ISBN 978-987-88-7396-1



9 789878 873961



VOL I

GUÍA PRÁCTICA DE
PERCUSIÓN
SAMBA REGGAE

RITMOS Y BREAKS DE LOS BLOCOS
AFRO DE SALVADOR DE BAHÍA

HERNAN
SODANELLI

GUÍA PRÁCTICA DE
PERCUSIÓN
SAMBA REGGAE

RITMOS Y BREAKS DE LOS BLOCOS
AFRO DE SALVADOR DE BAHÍA

VOL I

**HERNAN
SODANELLI**

Sodanelli, Hernán Gustavo

Guía práctica de percusión samba reggae 1 : ritmos y breaks de los Blocos Afro de Salvador de Bahía / Hernán Gustavo Sodanelli. - 1a ed. - Quilmes : Hernán Gustavo Sodanelli, 2022.
Libro digital, PDF

Archivo Digital: descarga y online
ISBN 978-987-88-7396-1

1. Instrumentos de Percusión. 2. Carnaval. 3. Educación Musical. I. Título.
CDD 786.8

Diseño de Tapa e Interiores: Gonza Luciani

Fotografía: Darío Fernández, Pink Production.

Fotografías Salvador: Gonza Luciani

Video: Federico Larrañaga y Danila Imbrogno , C.P.A "Leonardo Favio",
Municipio de Quilmes.

Transcripción musical: Hernán Sodanelli y Marco Musolino.

Corrección literaria: Natalia Rodríguez Simón.

Sponsor: Air Percusión y Sambeat.

Hecho el Depósito que marca la Ley 11723

ISBN 978-987-88-7396-1

Impreso en Buenos Aires, Octubre de 2022

Quedan reservados todos los derechos. Ninguna parte de esta publicación podrá ser reproducida, almacenada en un sistema de recuperación, transmitida bajo ninguna forma por ningún medio, ya sea electrónico, mecánico, de fotocopiado, grabación o cualquier otro, sin el previo consentimiento por escrito del editor.

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a mis colegas docentes, a los músicos con los que compartí escenario, a los maestros que me han inspirado, a las marcas que me acompañan: Air Percusión y Sambeat, al Centro de Producción Audiovisual "Leonardo Favio" del Municipio de Quilmes, a Gonza Luciani por el maravilloso registro fotográfico que acompaña a este libro; a mis familiares, amigos, y a todas las personas que me han apoyado para llegar hasta aquí.

Mi gratitud y respeto a la comunidad de Salvador de Bahía, a sus músicos y maestros de percusión.

Dedicado a mis padres, a mi hijo Luan y a todos mis alumnos por permitirme enseñar y aprender juntos.

A la memoria de Ramiro Musotto.



¿CÓMO ACCEDER AL MATERIAL AUDIOVISUAL QUE ACOMPAÑA ESTE LIBRO?

- 1- Escanee el código QR con su teléfono inteligente.
- 2- En la página "Necesitas permiso" de Google Drive, haga clic en Solicitar acceso.
- 3- El propietario del archivo recibirá un correo electrónico solicitándole la aprobación. Cuando se apruebe su solicitud, tendrá acceso a la carpeta de descarga.

Si tiene algún inconveniente, póngase en contacto con el propietario del archivo y pídale que le dé acceso: percusionsambareggae@gmail.com

INDICE

Prologo -----	Pag 9
Pequeña reseña histórica -----	Pag 13
Los instrumentos del samba reggae -----	Pag 17
Simbología -----	Pag 20
TRANSCRIPCIONES	
Capítulo 1: Samba reggae (Olodum) -----	Pag 25
Capítulo 2: Merengue (Olodum) -----	Pag 31
Capítulo 3: Samba reggae con merengue (Olodum) -----	Pag 37
Capítulo 4: Samba mambo (Muzenza) -----	Pag 45
Capítulo 5: Reggae funkeado (Muzenza) -----	Pag 53
Capítulo 6: Swing do carnaval (Olodum) -----	Pag 57
Capítulo 7: Toneladas (Timbalada)-----	Pag 61
Capítulo 8: Tamanquinho (Timbalada)-----	Pag 65
Capítulo 9: Funky (Didá banda femenina)-----	Pag 75
Play - along -----	Pag 79
Bibliografía-----	Pag 81
Acerca del autor -----	Pag 83



Largo do
PELOURINHO

PRÓLOGO

Desde que me paré por primera vez frente a un tambor supe inmediatamente que algo especial sucedería.

Poco tiempo después, estuve fascinado estudiando percusión de forma institucional en los conservatorios de mi ciudad y realizando viajes de estudio a países con una predominante influencia africana, con la necesidad de indagar sobre sus orígenes y funcionamientos.

En 2004, llegué a La Habana, Cuba, para iniciarme como “tamborero de fundamento” en los tambores sagrados de origen yoruba. Luego de reunir ciertos requisitos, me dediqué a participar en las ceremonias de los cultos a los “orishas” durante algunos años.

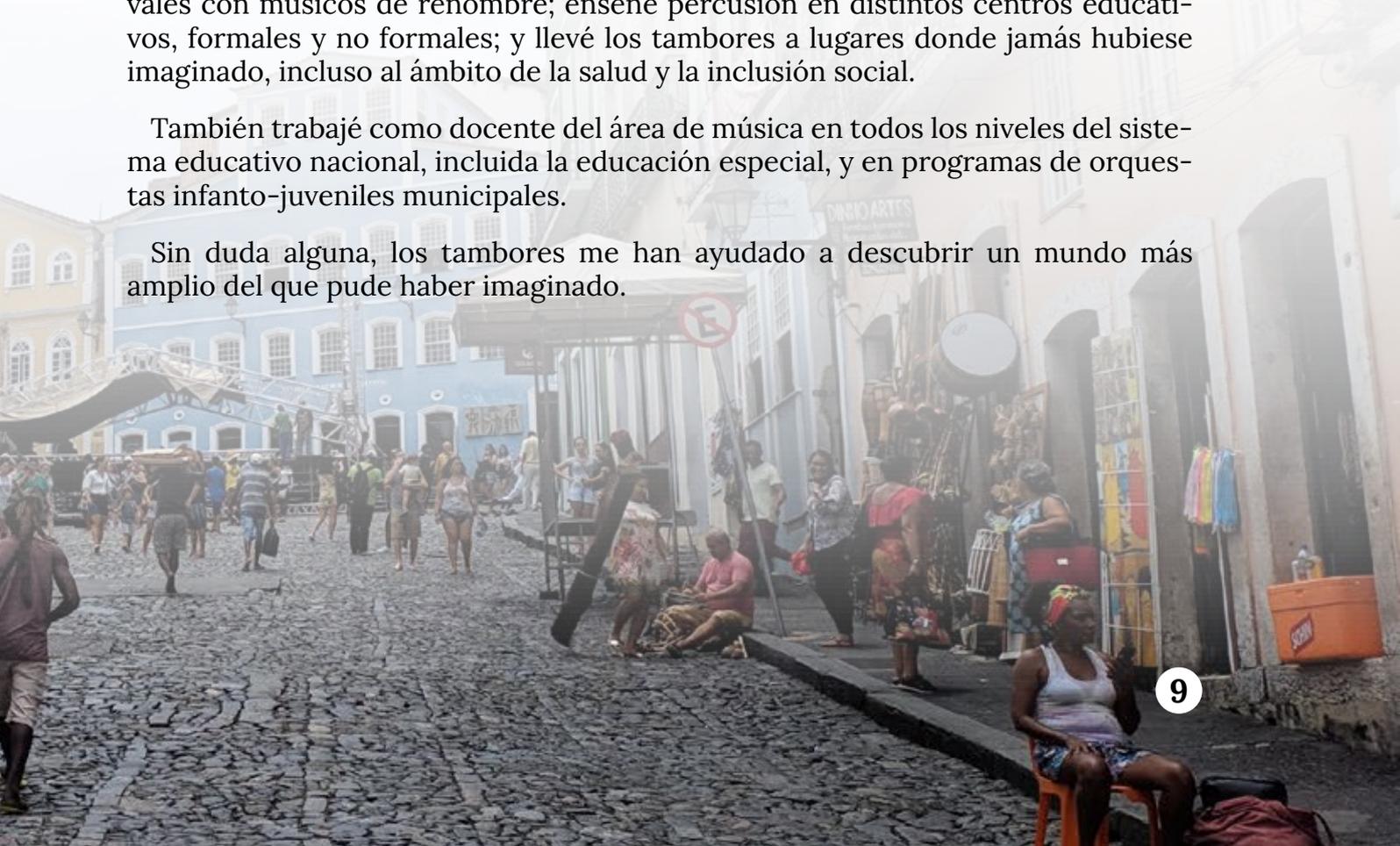
Anteriormente, en el año 1999, había tenido la oportunidad de viajar a Montevideo, Uruguay, a participar del evento más importante de la cultura afrodescendiente, el desfile oficial de “llamadas”; en el contexto del “Homenaje a la memoria” a las víctimas de **la violencia policial impulsada por el racismo estructural en mi país**; siendo la primera vez en la historia del candombe afrouuguayo que el circuito abriera la participación a una agrupación extranjera.

Lo que vino después fue realizar estudios musicales de todo tipo, incluso una carrera docente y participar de proyectos artísticos de lo más variados.

Grabé discos con artistas nacionales e internacionales, toqué en grandes festivales con músicos de renombre; enseñé percusión en distintos centros educativos, formales y no formales; y llevé los tambores a lugares donde jamás hubiese imaginado, incluso al ámbito de la salud y la inclusión social.

También trabajé como docente del área de música en todos los niveles del sistema educativo nacional, incluida la educación especial, y en programas de orquestas infanto-juveniles municipales.

Sin duda alguna, los tambores me han ayudado a descubrir un mundo más amplio del que pude haber imaginado.



Durante los últimos años, me aboqué a la construcción de un espacio dedicado a la investigación y difusión de las músicas de raíz. Fundé mi propia academia de percusión y he recibido más de mil alumnos, así como también la visita de grandes maestros de la percusión afrobahiana, quienes me han transmitido muchos de los ritmos publicados en este libro.

Muy entusiasmado hoy con generar un punto de encuentro con los lectores, recopilo en esta guía práctica el primer volumen de una serie referida a la percusión de los blocos afro de **Salvador de Bahía, Brasil**.

Estas son asociaciones de carnaval que han dado origen a la música del samba reggae y al samba afro, y que han logrado ser difundidas, disfrutadas y demandadas en el mundo entero.

Existe poca literatura con respecto a este tema y prácticamente no existen transcripciones de su música; ya que, como es sabido, la transmisión oral cumple una función muy importante en la cultura africana.

Este material es el resultado de un proceso de análisis, interpretación y sistematización de aspectos culturales, históricos, y musicales. Cuenta con partituras escritas de los distintos *grooves* y *breaks* más utilizados por los blocos afro en Salvador. He optado, para ello, por una simbología específica con la utilización de elementos de la escritura musical convencional europea.

Contiene, además, un soporte audiovisual con la grabación de cada uno de los ritmos aquí propuestos, instrumento por instrumento. También incluye una serie de pistas de audio con las cuales podrán realizarse prácticas en modo “*play - along*”.

Este es un libro instructivo que pretende ser un punto de partida para todo aquel que desee sumergirse en el mundo de la percusión. Es también un material fundamental para el percusionista que da clases; para el coordinador de ensambles de percusión; para el maestro de música; para alumnos de escuelas de percusión y danza; para batucadas, agrupaciones de carnaval, y para todo aquel que pretenda ampliar su horizonte musical en general.

Espero que puedan disfrutar de este material y que sea de gran utilidad.

Buena suerte y muchas gracias por adquirir este libro.



Hernán
Sodanelli





Ensayo ESCOLA
OLODUM 2020

FERRÃO

CELSO GALVÃO

Ensayo TAMBORES
E CORES 2020

ARGENTINA 2019

TAMBORES
& CORES

ARGENTINA 19

PEQUEÑA RESEÑA HISTÓRICA

En un contexto político mundial de orgullo negro, durante la década de 1960 y principios de los 70, el movimiento “**Black Power**” de la sociedad estadounidense puso bases sólidas en la lucha contra la opresión racial, a través de la creación de instituciones culturales y políticas que aseguraron su autonomía y promovieron los intereses colectivos de sus ciudadanos.

Durante mediados de los años 70 y de los 80, empujados por este contexto, las asociaciones de carnaval de Salvador de Bahía, denominadas “**blocos afros**”, constituyeron un movimiento social ancestral y antirracista con el objetivo de una construcción identitaria de la estética y cultura afro dentro de la comunidad.

Surgen de este modo blocos como **Ilê Aiyê, Malê Debalê, Olodum, Muzenza do Reggae, y Ara Ketu**, entre otros, que son los primeros referentes musicales del samba afro y el samba reggae en Salvador.

Musicalmente hablando, se cree que fue el grão mestre “**Neguinho do Samba**”, tras su camino como director del bloco más antiguo de samba afro, Ilê Aiyê, y posteriormente del “bloco Olodum”, quien logró crear en Salvador de Bahía un nuevo estilo musical introduciendo estructuras rítmicas diferentes al “samba duro” predominante, combinadas con el reggae jamaicano, y el candomblé.

Pero, aunque “Neginho” haya desempeñado un papel trascendental en ese proceso de enriquecimiento rítmico de la Bahía, mucha gente atribuye, la creación de este estilo al “bloco Muzenza”, por su relación simbólica estrecha con Jamaica.

La escritora y antropóloga brasileña **Goli Guerreiro** (2000) comenta al respecto: *“Cuando se tiene en cuenta el contexto donde se produce y ejecuta este género musical, se vuelve más plausible creer en una invención colectiva que en cada encuentro, en cada ensayo, reunía músicos que arriesgaban una combinación de sonidos...”*



El samba reggae es una forma improvisada de producción musical, donde los elementos en juego indican una interacción compleja entre contextos, personajes, experiencias y ritmos diversos. Por lo tanto, a pesar del consenso construido en torno de Neguinho do Samba y el papel fundamental que él tuvo, no se puede acreditar a un sólo músico la invención del samba reggae. El ritmo, sin dudas, resulta de un variado caldero musical que el oído atento de un mestre supo capturar". (Pag. 62).

Ya entrados los años 80, este estilo musical encontró en géneros latinos como el merengue y la salsa mayor influencia para sus "batidas" de carnaval. Surgieron así los primeros éxitos del "bloco Olodum", la agrupación de **Pelourinho**, el barrio que inspiró posteriormente al "rey del pop" **Michael Jackson** en su videoclip: "**They Don't Care About Us**".

En los años 90, en el barrio de **Candeal**, una de las comunidades más antiguas de Salvador, **Carlinhos Brown** lanzó el grupo "**Timbalada**". Se trata de un movimiento cultural percusivo con fuerte herencia africana, y un ejemplo de sinergia y empoderamiento social que fue reflejado con gran éxito en la película "**El milagro de Candeal**".

Carlinhos Brown y "Timbalada" han sido los responsables de desencadenar en la música bahiana una nueva ola rítmica y la inclusión de nuevos instrumentos en la escena del samba reggae, como el timbau, las bacurinhas, y los surdos virados.

En la actualidad estas manifestaciones culturales afrodescendientes, surgidas hace casi apenas **40 años**, han logrado una victoria en la estética percusiva mundial: generan gran cantidad de formas musicales e influyen a infinidad de grupos de percusión y batucadas en el mundo entero.





Ensayo
MUZENZA 2020



LOS INSTRUMENTOS DEL SAMBA REGGAE

Surdos “fundos 1 y 2”. Ambos constituyen el pulso del ritmo. Son los más graves del ensamble y los tambores de mayor diámetro, por lo general de 24 y 22 pulgadas respectivamente. Aunque algunas agrupaciones optan por usar ambos de 24 pulgadas con distintas afinaciones.

Surdo “dobra de duas”. Se toca con dos mazos. Es el que desarrolla las líneas de bajos medios/graves. Generalmente su diámetro es de 20 pulgadas, aunque hay quienes prefieren de 22.

Surdo “dobra de uma”. Es el encargado de la síncopa, característica fundamental de la música africana. Complementa el toque del surdo “dobra de duas”. Generalmente su diámetro es de 18 pulgadas.

Caixa. Es el esqueleto del ensamble. Se encarga de entretrejer el ritmo de los demás instrumentos entre sí, llevando la subdivisión del compás. Junto con los “fundos”, es el corazón del samba reggae. Se toca con dos baquetas de madera, tiene registro medio y su diámetro es generalmente de 14 pulgadas. Posee en su parche resonador una bordona que agrega una textura única al ensamble.

Repique. Posee un sonido agudo y estridente. En la antigüedad se tocaba con dos varillas de mimbre, que hoy fueron reemplazadas por baquetas plásticas flexibles. Se encarga de ejecutar las distintas “claves” de cada Groove. Suele liderar los cambios rítmicos o “llamadas” dentro de cada bloco. Su diámetro es generalmente de 12 pulgadas.

Bacurinha. Instrumento creado por **Carlinhos Brown** en la década del 90 para el grupo Timbalada. Posee características semejantes al repique pero con un diámetro menor y un sonido más agudo y estridente. Generalmente es de 8 Pulgadas. Se ejecuta con dos varillas flexibles de Nylon.

Timbau. Popularizado en la escena del samba reggae por Carlinhos Brown con el grupo “Timbalada”; es una marca estética del barrio de Candéal. Ejecuta sus bases a “mano limpia” y lidera los cambios rítmicos. Posee tres sonidos básicos: bajos, tonos y slaps. Su diámetro es por lo general de 14 pulgadas.



TAMBORES



FUNDO 1



FUNDO 2



DOBRA DE UMA



DOBRA DE DUAS



CAIXA



REPIQUE

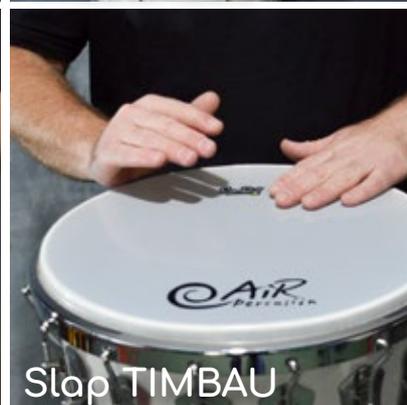
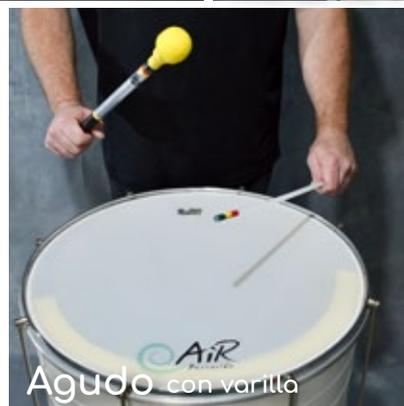


BACURINHA



TIMBAU

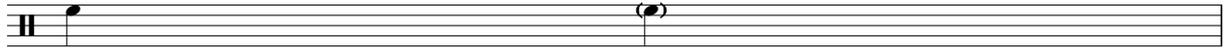
SONIDOS



SIMBOLOGÍA

Digitación: D = Mano derecha. I = Mano izquierda.

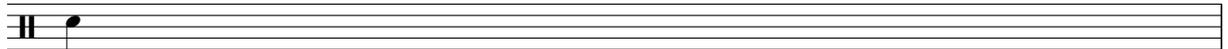
REPIQUE Y BACURINHA



Sonido "Abierto", producido con la baqueta (varilla flexible plástica) sobre el centro del parche.

"Nota fantasma" (puede tocarse o no). Sonido muy suave entre las notas principales.

CAIXA



Sonido "Abierto", producido con la baqueta sobre el centro del parche.

TIMBAU

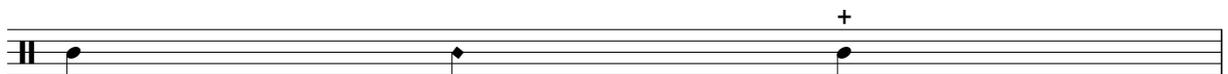


Sonido grave "Bajo" (Bass Tone), producido con la superficie de la palma de la mano sobre el centro del parche.

Sonido agudo "Slap" (Slap Tone), producido con la mano sobre el parche.

Sonido "Abierto" (Open Tone), producido con la mano sobre el parche.

SURDO "DOBRA DE UMA"



Sonido "Abierto", producido con la baqueta (mazo) sobre el centro del parche.

Sonido "Presionado", producido con una baqueta (mazo) sobre el centro del parche, mientras la otra presiona el parche reduciendo sus vibraciones.

Sonido agudo producido con una varilla flexible plástica (baqueta de repique) sobre el parche.

SURDO “FUNDO 1”



Sonido “Abierto”, producido con la baqueta (mazo) sobre el centro del parche.

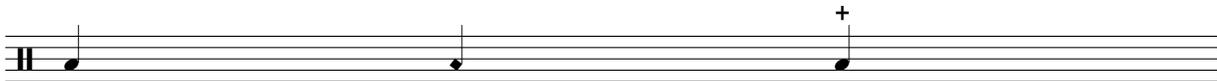
SURDO “FUNDO 2”



Sonido “Abierto”, producido con la baqueta (mazo) sobre el centro del parche.

Nota: Las organizaciones instrumentales de cada ritmo propuesto en este libro están presentadas como tradicionalmente fueron creadas en su lugar de origen, pudiendo variar su conformación en cada capítulo de esta guía.

SURDO “DOBRA DE DUAS”



Sonido “Abierto”, producido con la baqueta (mazo) sobre el centro del parche.

Sonido “Presionado”, producido con una baqueta (mazo) sobre el centro del parche, mientras la otra presiona el parche reduciendo sus vibraciones.

Sonido agudo producido con una varilla flexible plástica (baqueta de repique) sobre el parche.



Casas de
PERNAMBUCOS

A photograph of a densely packed, colorful hillside neighborhood, likely a favela, with many power lines crisscrossing the sky. The buildings are built on a steep slope and feature various colors like orange, yellow, blue, and white. A tall power line tower is visible in the background. The sky is a pale blue, suggesting a clear day.

TRANSCRIPCIONES

CAPÍTULO I: “SAMBA REGGAE” (OLODUM)



“SAMBA REGGAE” (OLODUM)

A INTRO

Repique
DI DI D D D D DI DI D D D D D I D D D D D I

Timbau
D I D I D D I D I

Caixa
D I D I D I D I D I D I D I

Surdo "dobra de uma"
D I D I D I D I D I D I D I

Surdo "dobra de duas"
D I D I D I D I D I D I D I

Surdo "fundo 2"
D I D I D I D I D I D I D I

Surdo "fundo 1"
D I D I D I D I D I D I D I

B GROOVE X 8

C BREAK 1 X 4

Repique
D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I

Timbau
D D I D I D I D I D I D I D I D I

Caixa
D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I

Surdo "dobra de uma"
D D I D I D I D I D I D I D I D I

Surdo "dobra de duas"
D D I D I D I D I D I D I D I D I

Surdo "fundo 2"
D I D I D I D I D I D I D I D I

Surdo "fundo 1"
D I D I D I D I D I D I D I D I

CAPÍTULO II: “MERENGUE” (OLODUM)



“MERENGUE” (OLODUM)

A INTRO

Repique
 DIIDIIDIDIDIIDI DIIDIIDIDIDIIDI DIIDIIDIDIDIIDI

Timbau

Caixa
 DIDIDIDIDIDIDI DIDIDIDIDIDIDI DIDIDIDIDIDIDI

Surdo "dobra de uma"
 D I D I D I D

Surdo "dobra de duas"
 D I D I D I D

Surdo "fundo 2"
 D I D I D I D

Surdo "fundo 1"
 D I D I D I D

Repique
 DIIDIIDIDIDIIDI DIIDIIDIDIDIIDI DIIDIIDIDIDIIDI

Timbau

Caixa
 DIDIDIDIDIDIDI DIDIDIDIDIDIDI DIDIDIDIDIDIDI

Surdo "dobra de uma"
 I DI DID DID DID D I

Surdo "dobra de duas"
 I DI DID DID DID D I

Surdo "fundo 2"
 I DI DID DID DID D I

Surdo "fundo 1"
 I DI DID DID DID D I

“MERENGUE” (OLODUM)

B LLAMADA **C** GROOVE X 8 **D** BREAK 1

7

Repique
DI DIDIDI DIDI DIIDIIDIDIIDIIDI DIIDIIDIDIIDIIDI

Timbau
DIDI D ID DID D DI I D ID DID D DI I

Caixa
D DIDI DIDIDIDIDIDIDIDI DIDIDIDIDIDIDIDI

Surdo "dobra de uma"
D D D D D D D D D

Surdo "dobra de duas"
D DIDI D DIDI DIDIDIDIDIDIDIDI

Surdo "fundo 2"
D D I D I

Surdo "fundo 1"
D D I D I

E GROOVE X 8

10

Repique
DIIDIIDIDIIDIIDI DI DI DI DIIDIIDIDIIDIIDI

Timbau
D ID DID D DI I D D D D ID DID D DI I

Caixa
DIDIDIDIDIDIDIDI D D D DIDIDIDIDIDIDIDI

Surdo "dobra de uma"
D D D D D D D D D

Surdo "dobra de duas"
DIDIDIDIDIDIDIDI D D D D DIDI

Surdo "fundo 2"
D I D D D D I

Surdo "fundo 1"
D I D D D D I

“MERENGUE” (OLODUM)

F BREAK 2

13

Repique
 DI DIDIDI DIDI | DI DIDIDI DIDI | DID DID DID DID

Timbau
 D | | DIDI | D | | DIDI | D | | DIDI

Caixa
 DIDIDIDIDIDIDIDI | DIDIDIDIDIDIDIDI | D IDI DID IDI DIDIDI

Surdo "dobra de uma"
 D | | DIDI | D | | DIDI | D | | DIDI

Surdo "dobra de duas"
 D | | DIDI | D | | DIDI | D | | DIDI

Surdo "fundo 2"
 D | I | D | I | D | I |

Surdo "fundo 1"
 D | I | D | I | D | I |

16

Repique
 DIDI DIDI DIDI | DID DD DID DD DIDIDI | D DIDIDID DIDIDI

Timbau
 D | | DIDI | D | | DIDIDI | D DIDIDID DIDIDI

Caixa
 D I DID I DID I DIDIDI | DI DIDIDI DIDI DIDIDI | D DIDIDID DIDIDI

Surdo "dobra de uma"
 D | | DIDI | D | | DDIDIDI | D DIDIDID DIDIDI

Surdo "dobra de duas"
 D | | DIDI | D | | DIDIDI | D DIDIDID DIDIDI

Surdo "fundo 2"
 D | I | D | I |

Surdo "fundo 1"
 D | I | D | I | D |

“MERENGUE” (OLODUM)

19 AL GROOVE **G** GROOVE X 7

Repique
Timbau
Caixa
Surdo "dobra de uma"
Surdo "dobra de duas"
Surdo "fundo 2"
Surdo "fundo 1"

D I I D I I D I D I I D I I
D I D D I D D I I
D I D I D I D I D I D I
D D D D
D I D I
D I
D I

“MERENGUE” (OLODUM)

▶ 2.2 | RITMO BÁSICO DE MERENGUE,
INSTRUMENTO POR INSTRUMENTO.

▶ 2.3 | RECURSO PARA SURDO
“DOBRA DE UMA”. VARIACIÓN 1

Surdo
"dobra de uma"



▶ 2.4 | RECURSO PARA SURDO
“DOBRA DE UMA”. VARIACIÓN 2

Surdo
"dobra de uma"



CAPÍTULO III: “SAMBA REGGAE CON MERENGUE” (OLODUM)



“SAMBA REGGAE CON MERENGUE” (OLODUM)

A INTRO

Repique
DID DID DID DIDDIDDIDDIDDIDI DI DI DI DI

Timbau

Caixa
DID DID DID DIDDIDDIDDIDDIDI DI DI DI DI

Surdo "dobra de uma"
D D D DID I D DIDDIDDIDI D I D I

Surdo "dobra de duas"
D D D DID I D DIDDIDDIDI D I D I

Surdo "fundo 2"
D D D D I D I

Surdo "fundo 1"
D D D D I D I

4

Repique
DIDDIDDIDI DIDDIDDIDI DIDDIDDIDI

Timbau
D D I D I DID DIDI D D I D I DID DIDI D D I D I DID DIDI

Caixa
DI D I D I DIDDIDDIDI DI D I D I DIDDIDDIDI DI D I D I DIDDIDDIDI

Surdo "dobra de uma"
D I D D I D D I D

Surdo "dobra de duas"
D I D D I D D I D

Surdo "fundo 2"
D I D I D I

Surdo "fundo 1"
D I D I D I

“SAMBA REGGAE CON MERENGUE” (OLODUM)

C BREAK 1

13

Repique
DI DI DI DI DI DI DIDIDIDIDIDIDIDI DIDIDIDIDIDIDIDI

Timbau
D

Caixa
D I D IDIDIDIDIDIDI DI DIDIDIDIDIDIDI DI DIDIDIDIDIDIDI

Surdo "dobra de uma"
D I D D I D I D

Surdo "dobra de duas"
D D I D D I D

Surdo "fundo 2"
D I D I D I

Surdo "fundo 1"
D I D I D I

16

Repique
DIDIDIDIDIDIDIDI DIDIDIDIDIDIDIDI DI DI DI DI DI DI

Timbau

Caixa
DI DIDIDIDIDIDIDI DI DIDIDIDIDIDIDI D I D IDIDIDIDIDIDI

Surdo "dobra de uma"
I D I DI DI DI D I D I D

Surdo "dobra de duas"
I D I DI DI DI D I D I D

Surdo "fundo 2"
D I D I D I

Surdo "fundo 1"
D I D I D I

“SAMBA REGGAE CON MERENGUE” (OLODUM)

19

Repique
DI DIDIDIDIDIDIDIDI

Timbau

Caixa
D I D IDIDIDIDIDIDI D I D IDIDIDIDIDIDI DI DIDIDIDIDIDIDI

Surdo "dobra de uma"
D I D D I D D DID D D

Surdo "dobra de duas"
D I D D I D D DID D D

Surdo "fundo 2"
D I D I D I

Surdo "fundo 1"
D I D I D I

AL GROOVE

22

Repique
DIDIDIDIDIDIDIDI DIDIDIDIDIDIDIDI DIDIDIDIDIDIDIDI

Timbau
D DIDIDID DIDIDI D DIDIDID DIDIDI

Caixa
DI DIDIDIDIDIDIDI DI DIDIDIDIDIDIDI DI DIDIDIDIDIDIDI

Surdo "dobra de uma"
ID D DIDIDIDID I D D D D D D

Surdo "dobra de duas"
ID D DIDIDIDID I DIDI D DIDIDIDI

Surdo "fundo 2"
D I D I D I

Surdo "fundo 1"
D I D I D I

“SAMBA REGGAE CON MERENGUE” (OLODUM)

D GROOVE X 3 **E** FINAL

25

Repique
DIDIDIDIDIDIDIDI DIDIDIDIDIDIDIDI DIDIDIDIDID

Timbau
D DIDIDID DIDIDI D DIDIDID DIDIDI D D I D I DID DIDIDI

Caixa
DI DIDIDIDIDIDIDI DI DIDIDIDIDIDIDI DI D I D I DIDIDIDIDI

Surdo "dobra de uma"
D D D D D D D I D

Surdo "dobra de duas"
D DIDIDI D DIDIDIDI D D I D

Surdo "fundo 2"
D I D I D I

Surdo "fundo 1"
D I D I D I

28

Repique
DIDIDIDIDID DIDIDIDIDID DIDIDIDIDIDIDIDI

Timbau
D D I D I DID DIDIDI D D I D I DID DIDIDI D DIDIDID DIDIDI

Caixa
DI D I D I DIDIDIDIDI DI D I D I DIDIDIDIDI DI DIDIDIDIDIDI

Surdo "dobra de uma"
D I D D I D D DID D D

Surdo "dobra de duas"
D I D D I D D DID D D

Surdo "fundo 2"
D I D I D I

Surdo "fundo 1"
D I D I D I

“SAMBA REGGAE CON MERENGUE” (OLODUM)

31

Repique
D I D I DI D I D I D I D I D I

Timbau
D D I DI D I D I D I D I D I

Caixa
D I D I DI D I D I D I D I D I

Surdo "dobra de uma"
I D D D I D I D I D I D I

Surdo "dobra de duas"
I D D D I D I D I D I D I

Surdo "fundo 2"
D D I D I D I D I D I

Surdo "fundo 1"
D I D I D I D I D I

“SAMBA REGGAE CON MERENGUE” (OLODUM)

▶ 3.2 | RITMO BÁSICO DE S.R. CON M. INSTRUMENTO POR INSTRUMENTO.

▶ 3.3 | RECURSO PARA SURDO DOBRA DE UMA - VARIACIÓN 1

Surdo
"dobra de uma"

D I D I D I D D | D D I D I D D

▶ 3.4 | RECURSO PARA SURDO DOBRA DE DUAS - VARIACIÓN 2

Surdo
"dobra de duas"

D | D I D I D | D I D I D I D I

³
D I D I D I D I D I D I D I D | D I D I D I D I

CAPÍTULO IV: “SAMBA MAMBO” (MUZENZA)



“SAMBA MAMBO” (MUZENZA)

A INTRO TRAMA DE REPIQUE X 3

This musical score is for the first section, labeled 'A' and 'INTRO TRAMA DE REPIQUE X 3'. It consists of seven staves for different percussion instruments: Repique, Timbau, Caixa, Surdo "dobra de uma", Surdo "dobra de duas", Surdo "fundo 2", and Surdo "fundo 1". The Repique and Caixa parts feature a continuous rhythmic pattern of eighth notes. The Surdo parts have a more complex pattern with rests and accents. The notation includes rhythmic values, accents, and dynamic markings like '>'. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is common time (C).

4 INTRO TRAMA DE REPIQUE + SURDO X 3

This musical score is for the second section, labeled '4' and 'INTRO TRAMA DE REPIQUE + SURDO X 3'. It consists of seven staves for the same percussion instruments as the first section. The Repique and Caixa parts continue with their rhythmic patterns. The Surdo parts have a more complex pattern with rests and accents. The notation includes rhythmic values, accents, and dynamic markings like '>'. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is common time (C).

“SAMBA MAMBO” (MUZENZA)

B GROOVE X 8

7

Repique
D I D I D DID DID

Timbau

Caixa
D I D I D DID DID

Surdo "dobra de uma"
D I D I D D I D I

Surdo "dobra de duas"
D I D I D D I D I

Surdo "fundo 2"
D I D I D D I D I

Surdo "fundo 1"
D I D I D D I D I

C BREAK 1

9

Repique
D DIDIDIDIDIDIDI D DIDIDIDIDIDIDI

Timbau
D D I D D I D D I D D I D D I

Caixa
D I D I D I D I D I D I D I D I

Surdo "dobra de uma"
D I D I D I D I D I D I

Surdo "dobra de duas"
D I D I D I D I D I D I

Surdo "fundo 2"
D I D I D I D I D I D I

Surdo "fundo 1"
D I D I D I D I D I D I

“SAMBA MAMBO” (MUZENZA)

D GROOVE X 3 **E** BREAK 2

15

Repique
D I I D I I D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I

Timbau
D D I D D I D D I D I D D I D D I D D I D I D D I D D I D I D D I

Caixa
D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I

Surdo "dobra de uma"
D I D I D I D I D I D I D I D I

Surdo "dobra de duas"
D I D I D I D I D I D I D I D I

Surdo "fundo 2"
D I D I D I D I

Surdo "fundo 1"
D I D I D I D I

AL GROOVE

18

Repique
D I D I D I D I D I D D I D D I D D I D I D I I D I I D I D I D I D I

Timbau
D D I D D I D D I D I D D I D D I D D I D I D D I D D I D I D D I

Caixa
D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I

Surdo "dobra de uma"
D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I

Surdo "dobra de duas"
D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I

Surdo "fundo 2"
D I D I D I D I D I

Surdo "fundo 1"
D I D I D I D I D I

“SAMBA MAMBO” (MUZENZA)

▶ 4.2 | RITMO BÁSICO DE SAMBA MAMBO,
INSTRUMENTO POR INSTRUMENTO.

▶ 4.3 | RECURSO PARA REPIQUE
VARIACIÓN 1.

Repique

DIDIDIDIDIDIDIDIDIDIDIDI DIDIDIDIDIDIDIDIDID DIDIDI

Repique

D DIDIDIDIDIDIDIDIDI DDI DID DID DID I

The image shows two musical staves for a repique instrument. The first staff is in common time (C) and features a continuous eighth-note pattern with accents. The second staff is in 3/4 time and features a triplet of eighth notes followed by eighth-note patterns with accents. Below each staff are rhythmic notations: 'DIDIDIDIDIDIDIDIDIDIDIDI DIDIDIDIDIDIDIDIDID DIDIDI' for the first staff and 'D DIDIDIDIDIDIDIDIDI DDI DID DID DID I' for the second staff.

CAPÍTULO V: “REGGAE FUNKEADO” (MUZENZA)



“REGGAE FUNKEADO” (MUZENZA)

A INTRO **B** GROOVE X 8

Repique: D I I D I I D D I I D I D I D I

Timbau: D D I D D I D D I D I

Caixa: D I D I D I D I D I D I D I

Surdo "dobra de uma": D D

Surdo "dobra de duas": D I D I

Surdo "fundo 2": D I

Surdo "fundo 1": D I

C BREAK 1

Repique: D I D I D I D I

Timbau: D I D I D I

Caixa: D I D I D I D I D I D I

Surdo "dobra de uma": D I D I D I

Surdo "dobra de duas": D I D I D I

Surdo "fundo 2": D I

Surdo "fundo 1": D I

CAPÍTULO VI: “SWING DO CARNAVAL” (OLODUM)



“SWING DO CARNAVAL” (OLODUM)

A INTRO **B** GROOVE X 7

Repique
 Timbau
 Caixa
 Surdo "dobra de uma"
 Surdo "dobra de duas"
 Surdo "fundo 2"
 Surdo "fundo 1"

C BREAK 1

Repique
 Timbau
 Caixa
 Surdo "dobra de uma"
 Surdo "dobra de duas"
 Surdo "fundo 2"
 Surdo "fundo 1"

CAPÍTULO VII: “TONELADAS” (TIMBALADA)



“TONELADAS” (TIMBALADA)

A INTRO

Bacurinha

Timbau

Surdo "dobra de uma"

Surdo "dobra de duas"

Surdo "fundo 2"

Surdo "fundo 1"

LLAMADA

Bacurinha

Timbau

Surdo "dobra de uma"

Surdo "dobra de duas"

Surdo "fundo 2"

Surdo "fundo 1"

CAPÍTULO VIII: “TAMANQUINHO” (TIMBALADA)



“TAMANQUINHO” (TIMBALADA)

A INTRO

Bacurinha

Timbau

Surdo "dobra de uma"

Surdo "dobra de duas"

Surdo "fundo 2"

Surdo "fundo 1"

Bacurinha

Timbau

Surdo "dobra de uma"

Surdo "dobra de duas"

Surdo "fundo 2"

Surdo "fundo 1"

“TAMANQUINHO” (TIMBALADA)

9

Bacurinha

Timbau

Surdo "dobra de uma"

Surdo "dobra de duas"

Surdo "fundo 2"

Surdo "fundo 1"

DI DDD DD D DD D DI DDD DD

D D IDIDI DID IDIDI DI DIDIDI DIDIDIDI D DIDIDI

D

D

D

D

14

Bacurinha

Timbau

Surdo "dobra de uma"

Surdo "dobra de duas"

Surdo "fundo 2"

Surdo "fundo 1"

D DD D DI DDD DD D DD D DI DDD DD

DIDIDIDI DIDIDIDIDI DIDIDIDIDI DIDIDIDIDI

D

D

D

D

“TAMANQUINHO” (TIMBALADA)

AL GROOVE Nº 1 **B** GROOVE Nº 1 X 7

18

Bacurinha
DI DI D D D D D D DI D D D D D D

Timbau
DI DI D I D I D I D I D I D I D I D I

Surdo "dobra de uma"
D D D I D I D I

Surdo "dobra de duas"
D D D I D I D I

Surdo "fundo 2"
D D D I D I

Surdo "fundo 1"
D D D I

C BREAK 1

22

Bacurinha
D D D D D I D I D D I D I D D I

Timbau
D I D I D I D I D D I D I D D I D I D I

Surdo "dobra de uma"
D I D I D I

Surdo "dobra de duas"
D I D I D I

Surdo "fundo 2"
I D D I

Surdo "fundo 1"
I D D I

“TAMANQUINHO” (TIMBALADA)

34

Bacurinha
D D D D D D I D

Timbau
D I D I D I D I D D I D DI D I D I D I D I D I D I D I

Surdo "dobra de uma"
D I D I D I D D I D

Surdo "dobra de duas"
D I D I D I D D I D

Surdo "fundo 2"

Surdo "fundo 1"

38

F BREAK 3

Bacurinha
D I D I D I D I D I D I

Timbau
TIMBAU X 3
D D I D I D I D I D I D I D D D I D I D D D I D I

Surdo "dobra de uma"
D D D D

Surdo "dobra de duas"
D D D D

Surdo "fundo 2"
D D D D

Surdo "fundo 1"
D D D D

“TAMANQUINHO” (TIMBALADA)

G GROOVE Nº 1 X 7

42

Bacurinha
DI D D D D D D D D DI D D D D D D D D

Timbau
DI D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I

Surdo "dobra de uma"
D I D I D I D I

Surdo "dobra de duas"
D I D I D I D I

Surdo "fundo 2º"
D I D I D I D I

Surdo "fundo 1º"
D I D I D I D I

H BREAK 4

46

Bacurinha
DI DI DI DI DI

Timbau
D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I D I

Surdo "dobra de uma"
D I D I D I D I

Surdo "dobra de duas"
D I D I D I D I

Surdo "fundo 2º"

Surdo "fundo 1º"

“TAMANQUINHO” (TIMBALADA)

▶ 8.2 | RITMO BÁSICO DE TAMANQUINHO,
INSTRUMENTO POR INSTRUMENTO.

▶ 8.3 | RECURSO PARA TIMBAU
VARIACIÓN 1.

Timbau



DI DIDI DIDI DIIDI DIIDI DIDIDI DIDIDI

Detailed description: This block shows the musical notation for the basic rhythm of the Tamboresimba instrument. It consists of a single staff in common time (C) with a treble clef. The notation includes eighth and sixteenth notes with accents, and rests. Below the staff, the corresponding drum notation is written as 'DI DIDI DIDI DIIDI DIIDI DIDIDI DIDIDI'.

▶ 8.4 | RECURSO PARA TIMBAU
VARIACIÓN 2

Timbau



DI DI DI DI DI DI DI DI DI DIDIDI DIDIDI

Detailed description: This block shows the musical notation for the first variation of the Timboresimba rhythm. It consists of a single staff in common time (C) with a treble clef. The notation includes eighth and sixteenth notes with accents, and rests. Below the staff, the corresponding drum notation is written as 'DI DI DI DI DI DI DI DI DI DIDIDI DIDIDI'.

▶ 8.5 | RECURSO PARA TIMBAU
VARIACIÓN 3

Timbau



DIDIDI DI D DIDIDI DIIDI DIDIDI DIIDI DIIDI

Detailed description: This block shows the musical notation for the second variation of the Timboresimba rhythm. It consists of a single staff in common time (C) with a treble clef. The notation includes eighth and sixteenth notes with accents, and rests. Below the staff, the corresponding drum notation is written as 'DIDIDI DI D DIDIDI DIIDI DIDIDI DIIDI DIIDI'.

CAPÍTULO IX: “FUNKY ” (DIDÁ BANDA FEMENINA)



“FUNKY” (DIDÁ BANDA FEMENINA)

A INTRO TIMBAU X 3

Repique
Timbau
Caixa
Surdo "dobra de uma"
Surdo "dobra de duas"
Surdo "fundo 2"
Surdo "fundo 1"

B GROOVE X 8 **C** FINAL

Repique
Timbau
Caixa
Surdo "dobra de uma"
Surdo "dobra de duas"
Surdo "fundo 2"
Surdo "fundo 1"

“FUNKY” (DIDÁ BANDA FEMENINA)

▶ 9.2 | RITMO BÁSICO DE FUNKY,
INSTRUMENTO POR INSTRUMENTO.

▶ 9.3 | RECURSO PARA TIMBAU
VARIACIÓN 1.

Timbau 
D D I D I D I D I D I D D I D I D I D I

Timbau 
D D I D I D I D I D I D I D I D I

The image shows two staves of musical notation for Timbau. The first staff is in 4/4 time and contains a rhythmic pattern of eighth notes. The second staff is also in 4/4 time and contains a similar rhythmic pattern, but with a triplet of eighth notes in the second measure. The notation includes stems, beams, and accents (>) above the notes. Below each staff is a sequence of letters (D and I) representing the drum hits.



Ensayo técnico
OLODUM 2017

PLAY - ALONG

Las pistas de acompañamiento, **backing tracks**, o **play-alongs**; son grabaciones de audio que le permitirán tocar acompañado de los instrumentos que suenan en la grabación, aprovechando al máximo la práctica de su instrumento cuando toca solo.

Podrá tocar o improvisar sobre cada ritmo propuesto mientras las pistas de acompañamiento se encargarán de tocar las bases de todos los demás instrumentos. De este modo, podrá practicar reproduciendo las mismas condiciones que en un ensayo grupal de percusión.

- ▶ SAMBA REGGAE (OLODUM) BACKING TRACK.
- ▶ MERENGUE (OLODUM) BACKING TRACK.
- ▶ SAMBA REGGAE CON MERENGUE (OLODUM) BACKING TRACK.
- ▶ SAMBA MAMBO (MUZENZA) BACKING TRACK
- ▶ REGGAE FUNKEADO (MUZENZA) BACKING TRACK
- ▶ SWING DO CARNAVAL (OLODUM) BACKING TRACK
- ▶ TONELADAS (TIMBALADA) BACKING TRACK
- ▶ TAMANQUINHO (TIMBALADA) BACKING TRACK
- ▶ FUNKY (DIDÁ BANDA FEMENINA) BACKING TRACK





Pelourinho
MUZENZA PARA LA TV 2017

BIBLIOGRAFÍA

Appleby, D. P. (2001). **La música de Brasil**. Fondo de Cultura Económica de México.

Aretz, I. (1977). **América Latina en su música**. Siglo XXI Editores.

Guerreiro, G. (2000). **A trama dos tambores: a música afro-pop de Salvador**. Editora 34.

Linares, M. T. (1979). **La música y el pueblo**. Editorial Pueblo y Educación.

Ortiz, F. (1975). **Los negros esclavos**. Editorial de Ciencias Sociales, Instituto Cubano del Libro.

Pérez Fernández, R. A. (1987). **La binarización de los ritmos ternarios africanos en América Latina**. Editorial Casa de las Américas.

Silvia G.; Izquierdo Yañez, J.F.; Bittencourt, J. M.; y Calabrich, S. (2017). **Afrobook: mapeamento dos ritmos afro baianos (vol. 1)**. Associação Pracatum Ação Social (APAS).

Uya, O. E. (1989). **Historia de la esclavitud negra en las Américas y el Caribe**. Editorial Claridad.



Pasocalle con ACUARELA PERCUSION



Junto a PACOTE DO PELO



Junto a ANDREW TOSH



ACERCA DEL AUTOR

Hernán Sodanelli es músico percusionista y docente. Lleva más de dos décadas investigando los métodos sobre los que se articula “*Guía práctica de percusión samba reggae*” Vol.1.

Realizó su formación académica en la Escuela de Música Popular de Avellaneda. Ha completado sus estudios de percusión en La Habana, Cuba; y de forma particular con maestros referentes de los principales blocos afro de Salvador de Bahía, Brasil.

Recientemente ha colaborado con artistas como Andrew Tosh (Jamaica), Oscar Cruz (Estados Unidos), Rubén Lobo (Argentina); y con bandas como La Zimbabwe y La Covacha (Argentina), entre otras.

Es fundador y docente de la escuela de percusión “Acuarela”. Además, trabaja como profesor de percusión en la orquesta municipal infanto-juvenil “Sonora de Ezpeleta”.

Reside en la ciudad de Quilmes, Buenos Aires, Argentina.

  
@hernansodanelli

